

11061 C

III

Bibl. Jag.









anno domini millesimo octingentesimo sexto primo mensis martii



NOBIS DOMINVS  
IOANNES GNADS  
DVX VALACLE  
ARTNEVS EGDIENS  
IN HAC BASILICA  
ANTE MAIUS ALTARE  
SERIEVS QUIESCET  
BENEECOR ECCLESIE  
IN NO DNI 1500  
DE QVO VIDEA TER

60

K. C. 1703



Widmowanie M. J. J.

G. WALBERTOWI

PAWLIKOWSKIEMU

Milesitkowi Jemurkowi

Narodowcy

W DOWOD WYSOKIEGO POWAŻANIA

PRZYPISUJE

WIELKOPOLSKA

T. D.

F. J. J. J.

W DOWOD WYSOKIEGO POWAŻANIA







**POMNIK**  
**RYCÉRSTWA POLSKIEGO**

**Z WIEKU XV.**

**ODERYTY**

**PRZEZ**

**TOMASZA UJAZDOWSKIEGO**

**NIEGDIŚ WYDAWCĘ PAMIĘTNIKA SANDOMIERSKIEGO.**



**W KRAKOWIE,**  
**NARŁADEM WYDAWCY.**

**1835.**



POMNIK

WYDZIAŁ POLSKI

W WIEDZI

W WIEDZI



*Za pozwoleniem Cenzury Rządowej.*

W WIEDZI

W WIEDZI



WIELMOŻNEMU JMci PANU  
**GWALBERTOWI**  
**PAWLIKOWSKIEMU**

CZŁONKOWI ZAKŁADU NAUKOWEGO

IMIENIA

**OSSOLIŃSKICH**

MIŁOŚNIKOWI PRAWDZIWEMU POMNIKÓW NARODOWYCH

W DOWÓD WYSOKIEGO POWAŻANIA

PRZYPISUJE

WYDAWCA.



WILSON & SONS

WILSON & SONS

WILSON & SONS

WILSON & SONS

WILSON & SONS

WILSON & SONS

WILSON & SONS

WILSON & SONS

WILSON & SONS



## OPIS POMNIKA Z XV WIEKU

PRZEDSTAWIAJĄCEGO

J A N A D E O G N A S D

WOJEWODĘ WOŁOSKIEGO, STAROSTĘ CZCHOWSKIEGO.

Wszelka starożytność jest przyjemną człowiekowi myślącemu, gdyż ona zbliża umysł jego do wieków przeszłości nie raz godnych wspomnienia, właśnie też pomnik, o którym mówimy, zwróci na siebie uwagę nie tylko badaczów krajowych ale i cudzoziemców; Srzeniawici zaś pozyskają kuzynka godnego siebie, którego zapewne do swego rodu z otwartem sercem i wyciągniętymi rękami przyjmą. W podróży naukowej, w bieżącym roku odbytej, przypadkowo w domu obywatelskim napotkałem obraz w wieku XVtym, na drzewie cyprysowem namalowany; *acsimile* tu załączone jest tej samej wielkości co i w pierwotworze, to jest: bez ram wynosi długości cali 18, szerokości 16, z ramami zaś 23 dług., 21 szerok.; przedstawia rycerza Srzeniawitę klęczącego w zbroi z mieczem obusiecznym przy boku, jakich używano w XIIItym, XIVtym i XVtym wiekach, z głową odkrytą, rękami złożonemi i twarzą obróconą ku N. Maryi Pannie utrzymującej dzieciątko Jezus wsparte na kolanach; z ust rycerza wychodzą słowa psalmu gotyckimi czystymi głoskami «*Miserere mei Deus*». Bliżej zastanawiając się nad tym pomnikiem, spostrzegłem trzy napisy w języku łacińskim, które podług wieków, jak najwierniej tu zamieszczam:

- A. Na ramach drewnianych pięknymi głoskami gockimi w pierwszej połowie wieku XVgo używanemi, następujący napis daje się czytać: *anno † domi † millmio † CCCC † qiquagesio † sabato † pximo † pot † sacti † iohanis † bapte † obiit † nobilis † dnus † iohanes † de † ognasd † orate † p. † eo † amen*. Czyta się: «Anno Domini millesimo CCCC quinquagesimo (1450) sabatho proximo post Sancti Joannis Babtistae, obiit Dominus Joannes de Ognasd, orate pro eo amen».



**B.** Rsiądz ANDRZÉJ LUDERKIEWICZ pleban Czchowski, żyjący pod rządem Jana III Sobieskiego, kazał swym groszem posadzkę w kościele ułożyć, rujnując nagrobek kamienny z bronzowymi ozdobami JANA DE OGNASD przed wielkim ołtarzem będący, zachował nam przynajmniej pamięć owego męża na odwrotnej stronie obrazu, w wyrazach następujących: «*Anno Dni millesimo Centesimo* (mylnie odczytał) *quingagesimo Sabatho proximo post Sancti Joannis Bap̄tistae obiit Nobilis Dnus Joannes de Ognasd orate pro eo Amen.*» — Dalej zaś pisze: «*Quae in scriptio in facie imaginis hujus posita vetutiori caractere die 14 Maij; Sabatho post festum St. Stanislai martyris describatur notiori a tergo hujus (imaginis) ne per oblivionem tanti viri memoria periret; fertur enim hunc Dnum Joannem fuisse olim Ducem Valachiae, post exul in Poloniam factus ob irruptionem Paganorum, Capitaneus Czchoviensis qui multa fecit huic Ecclesiae, ut apparet ex ejus signis cujus lapis, ante majus altare, sepulchralis cum stemmate Sreniawa in Aere fuso amotus ex sepulchro propter pavimenti lapidei compositionem, quod pavementum modo primum procuratum est per me Andream Luder- kiewicz plebanum Cz.... Anno Dni 1689.*»

**G.** Trzeci napis, innej ręki, na kartce przyklepionej na samym obrazie, jest: «*Nobilis Dominus Joannes Ognads (tak) Dux Valachiae, Capitaneus Czchoviensis in hac Basilica, ante majus altare sepultus quiescit, Benefactor Ecclesiae Anno Dni 1450, de quo vide a tergo. A. D. 1703.*»

Te trzy napisy jasno dowodzą co to był za mąż — ależ sława jego urodzenia i czynów razem z nim wstąpiła do grobu!... Nic nie wiemy o zasługach w kraju naszym tego męża, i mała jest nadzieja na przyszłość aby się co odkryło, jak o tém poniżej powiemy.

Odpisawszy napisy udałem się do Czchowa, gdzie szanowny i czei godny Proboszcz tamtéjszy, dozwolił mi zwiedzić wszystkie zakątki świątyni Pańskiej — lecz na próżno! nie znalazłem zwłoków, ni nagrobku owego męża, którego obraz nam przedstawia, a napisy utwierdzają. Kościół w Czchowie w XIVtym wieku hojnością Króla chłopków, Kazimierza Wgo wzniesiony, nie ma nic w sobie z starożytności, oprócz murów i chrzcielnicy kamiennęj przedniej roboty owego wieku. Z gmachów starożytnych w Czchowie wznosi się jeszcze ułamek baszty zamku starościńskiego nad brzegami skalistemi Dunajca. Wstąpiwszy na ten wzniosły ułamek, przypominają się zaraz wieże niebotyczne zamków, dziś w gruzach się ukazujących, Zawrocie, Witkowi-



ce, Zakluk, Melsztyn, Rożnów, Chebalina, Zawada! Jakby na przekorę czasowi, ułamki Czchowskiego, Melsztyńskiego i Rożnowskiego zamków, wznoszą się w po-  
 śród powabnych okolic Dunajca i jodłowych lasów!... Nie znalazłszy nic zaspokaja-  
 jącego w Czchowie, wziąłem się do Kronik Polskich. Przejrzałem Historię Polski  
 JANA DŁUGOSZA, który jak wiadomo był współczesnym naszego rycérza. JAN DŁUGOSZ,  
 przed którego bystrym wzrokiem nie znakomitego ukryć się nie mogło, zupełnie nie  
 wspomina o JANIE DE OGNASD; inni Kronikarze nasi, a nawet Węgiersey, pisząc  
 o Wołoszy i Mołdawii, żadnej wzmianki nie czynią. Zdawało mi się, iż SZYMON STA-  
 ROWOLSKI w dziele «*Monumenta Sarmatarum*» zamieścił nagrobek OGNASDA, jakóż  
 na stronnicy 534 pod napisem: «*Monumenta Czchoviensia*» przytacza następujące:  
 1) PIOTRA CHWALIBOGA, zmarłego 1635. 2) JERZEGO WIELOGŁOWSKIEGO, zmarłego  
 1624. 3) SEBASTYANA ŁASKAWSKIEGO, zmarłego 1609. 4) STANISŁAWA WIERSKIEGO,  
 zmarłego 1631. 5) STANISŁAWA WIELOGŁOWSKIEGO, zmarłego 1599 roku. O nagrob-  
 ku KASpra WIELOGŁOWSKIEGO i Jego małżonki zmar. 1564 r., bynajmniej nie wspo-  
 mina, może dla tego, iż jeden z nich piękną polszczyzną odznacza się, a STAROWOLSKI  
 łacińskie napisy zbierał, i także pominął nagrobek OGNASDA. Nad głową naszego rycé-  
 rza jest zamieszczony herb starożytny Srzeniawa lub Drużyna bez krzyżyka, w polu  
 czerwonym, którego widać ów rycérz używał, nie objaśnili mnie przecież w tém po-  
 szukiwaniu BARTOSZ PAPROCKI, OKOLSKI, ani nawet pracowity NIESIECKI.

W takim tedy stanie rzeczy przedstawiam pomnik i krótki opis miłośnikom pa-  
 miątek ojezystych, spodziewając się, iż moje terażniejsze usiłowania, z równą uprzej-  
 mością będą przyjęte od światłej publiczności, jak i w latach upłynionych.

*Tomasz Ujazdowski.*

*Pisałem w Krakowie dnia 27 Listopada  
 1835.*











